

## ОБЫГРЫВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

*Типакова Ирина Сергеевна,  
учитель-дефектолог,  
Научно-практический центр реабилитации детей  
«Коррекция и развитие»*

**Аннотация.** В данной статье рассматривается проблема формирования интереса детей к литературным произведениям, в частности к их стихотворным формам. Даются рекомендации различных специалистов по разучиванию стихотворений. Автором статьи предложен эффективный способ обыгрывания стихотворений с использованием сюжетной игры.

**Ключевые слова:** сюжетная игра, обыгрывание, стихотворение.

## PLAYING AS AN EFFECTIVE WAY OF TEACHING LITERARY WORKS

*Tipakova Irina Sergeevna,  
teacher-defectologist  
Scientific and Practical Center for the Rehabilitation of Children  
"Correction and Development"*

**Abstract.** This article deals with the problem of forming children's interest in literary works, in particular, in their poetic forms. Recommendations of various experts on learning poems are given. The author of the article proposes an effective way of playing around with poems using a story game.

**Keywords:** plot game, acting out, poem.

В современном мире при взаимодействии родителей с детьми отсутствует традиция совместного чтения литературных произведений: взрослые все меньше и меньше рассказывают сказки, читают перед сном, разучивают стихотворения. А те из них, которые знакомят своих детей с книгами, часто сталкиваются с проблемой, что дети их не слушают или мало интересуются чтением. Это приводит к тому, что подрастающее поколение не слышит правильную, грамотную речь. Отсутствие полноценного эмоционального общения с близкими для ребенка взрослыми, по мнению Н. С. Жуковой, Е. М. Мастюковой и Т. Б. Филичевой может являться одной из причин возникновения общего недоразвития речи (ОНР) [6, с. 3–15].

Специалисты, изучающие речевое развитие детей (В. К. Воробьева, Б. М. Гриншпун, В. П. Глухов, В. А. Ковшиков, Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Феличева и др.), отмечают, что речь детей с ОНР отличается бедностью и однообразием, она малопонятна для окружающих. Они плохо

усваивают навыки словоизменения и словообразования. Их словарный запас отстает от нормы, как по количественным, так и по качественным показателям; страдает как звуковая, так и смысловая сторона речи [5, с. 44–56].

Особенно страдает связная речь. Ребенок не может сам правильно рассказать о чем-либо и составить собственное связное речевое высказывание. Специалисты отмечают у детей наличие лишь простых нераспространённых, реже распространенных предложений. Однако и в этих предложениях у большей части детей наблюдаются многочисленные ошибки: нарушение порядка слов, согласования, пропуски или замены сложных предлогов, неправильное употребление слов [3, с. 58–67; 4, с. 10].

Именно поэтому в настоящее время остро стоит проблема формирования интереса детей к литературным произведениям, в частности к их стихотворным формам. Вторичные отклонения в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.), создает дополнительные затруднения в обучении и воспитании детей с ОНР, особенно в заучивании стихотворений.

Польза разучивания стихотворений изучена давно:

- у ребенка развивается память;
- увеличивается активный словарь детей, речь ребёнка становится более богатой и разнообразной;
- формируется чувство языка: ребёнок запоминает фразы, поэтому, при заучивании стихотворения, в его памяти фиксируется как правильно сочетать одно слово с другим;
- развивается фонематический слух;
- заучивание стихотворений является важным не только обучающим, но и воспитательным моментом.

В различных литературных источниках можно встретить рекомендации по разучиванию стихотворений с детьми, с какого возраста лучше начинать, какие стихи должны быть по интонации и объему; а также раскрыты методы и приемы заучивания.

Одни авторы советуют рассматривать картинки в книгах, одновременно читая стихотворения. Для детей младшего возраста стихи должны быть небольшие по объему, четырех строчек будет вполне достаточно.

Другие авторы считают, что наиболее благоприятным возрастом для заучивания стихотворений является возраст 4–5 лет. По их мнению, именно в этот возрастной отрезок начинает особенно быстро развиваться память ребенка.

Третьи авторы пишут, для того чтобы стихотворение училось легко, оно должно по содержанию соответствовать не только возрасту, но и темпераменту ребенка. Поэтому активным детям лучше предлагать для запоминания стихи ритмичные, веселые, а спокойным – размеренные, плавные [1, с. 35].

Интересно мнение специалистов, которые рекомендуют рисовать стихотворения, либо использовать мнемотаблицы [2, с. 80–95].

Все рекомендации схожи в одном: заучивать стихотворение следует эмоционально и с выражением, – такова детская природа.

Я считаю, что одним из интересных способов заучивания стихотворений в игровой форме обучения является *обыгрывание стихов*. Доказано, что дети лучше запоминают слуховую информацию с подключением зрительного анализатора. Разыгрывая сюжеты из стихотворения, ребенок сам того не замечая, запоминает его.

На своих занятиях мы подбираем такие произведения, которые интересны ребенку, соответствуют уровню его развития, и их можно обыграть. К стихотворению мы подбираем подходящие игрушки и атрибуты из сюжета.

Например, чтобы обыграть стихотворения А. Барто «Бычок», «Грузовик», «Бычок», «Кораблик», «Наша Таня» и др. (табл. 1–6), мы используем небольшие фигурки главных героев (мальчикам подойдут фигурки Lego, роботы, а девочкам – небольшие куколки), набор домашних и диких животных, транспорт (грузовик, кораблик), и разнообразные мелкие игрушки, такие как мячик, веревка, расчёска и др.

Разыгрывая, например, стихотворение «Грузовик», на первых порах можно задавать ребёнку наводящие вопросы:

- Что решили сделать ребята?
- Кого они решили прокатить?
- Какую машину взяли?
- Покажи, как они катали кота.
- Что из этого получилось?

Когда ребенок «освоит» произведение, задавать наводящие вопросы уже не нужно. Достаточно просто произносить стихотворение под действия ребенка, а со временем, обыгрывая сюжеты, ребенок сам начнет его озвучивать.

Замечено, что дети с ОНР не всегда вполне понимают смысл произведения. Часто наблюдаются ошибки в передаче логической последовательности событий, смысловые пропуски (в стихотворении перескакивают со строчки на строчку или меняют их местами).

В этом случае мы рекомендуем фотографировать ключевые моменты игры, а затем показывать их ребенку, используя фотографии в качестве подсказки по принципу мнемотаблиц. Детям нравится смотреть на свою игру со стороны, и они эмоциональнее включаются в процесс заучивания.

Таким образом, обыгрывание стихотворений способствует более эффективному запоминанию, развивает внимание, память, словесно-логическое мышление, а также повышает работоспособность в обучающем процессе.

Таблица 1 – А. Барто «Грузовик»

	
<p>Нет! Напрасно мы решили</p>	<p>Прокатить кота в машине:</p>
	
<p>Кот кататься не привык –</p>	<p>Опрокинул грузовик.</p>

Таблица 2 – А. Барто «Бычок»

	
<p>Идет бычок, качается,</p>	<p>Вздыхает на ходу:</p>
	
<p>- Ох, доска кончается,</p>	<p>Сейчас я упаду!</p>

Таблица 3 – А. Барто «Кораблик»

<p>Матросская шапка,</p>	<p>Веревка в руке,</p>
<p>Тяну я кораблик</p>	<p>По быстрой реке,</p>
<p>И скачут лягушки За мной по пятам</p>	<p>И просят меня: - Прокати, капитан!</p>

Таблица 4 – А. Барто «Мячик»

<p>Наша Таня громко плачет:</p>	<p>Уронила в речку мячик.</p>



Таблица 5 – А. Барто «Самолет»

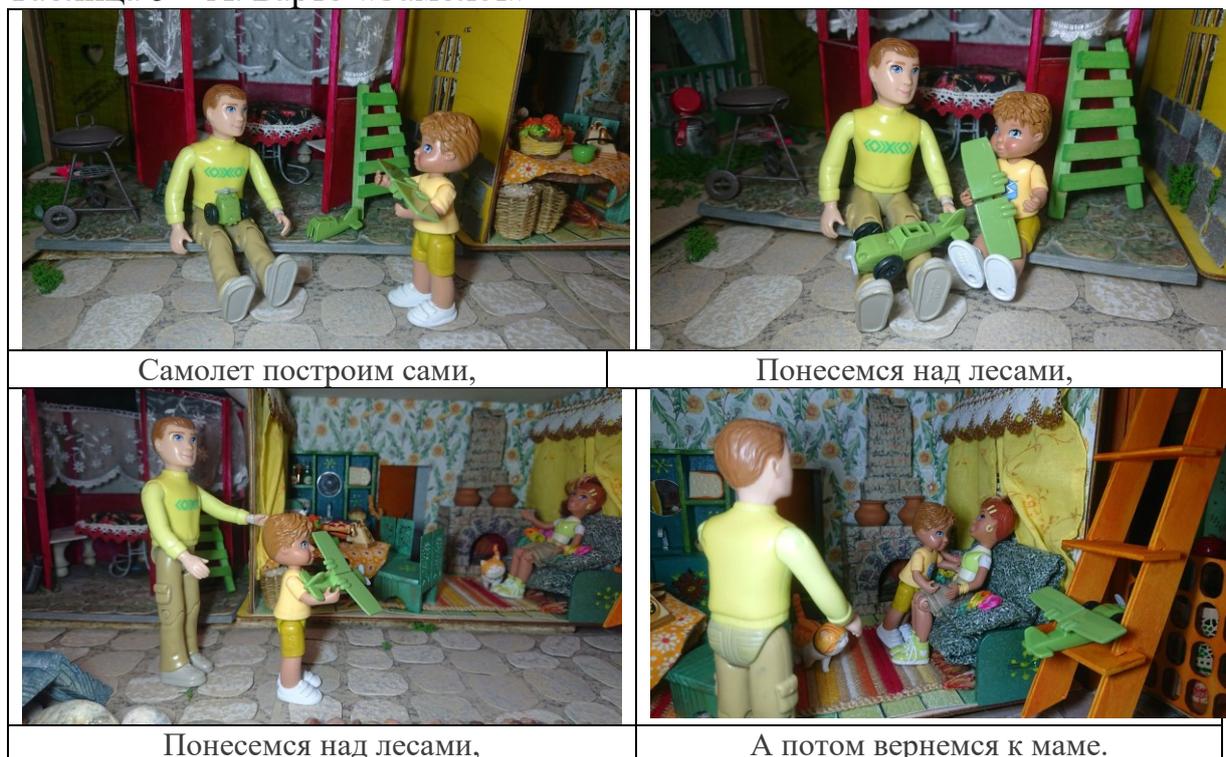
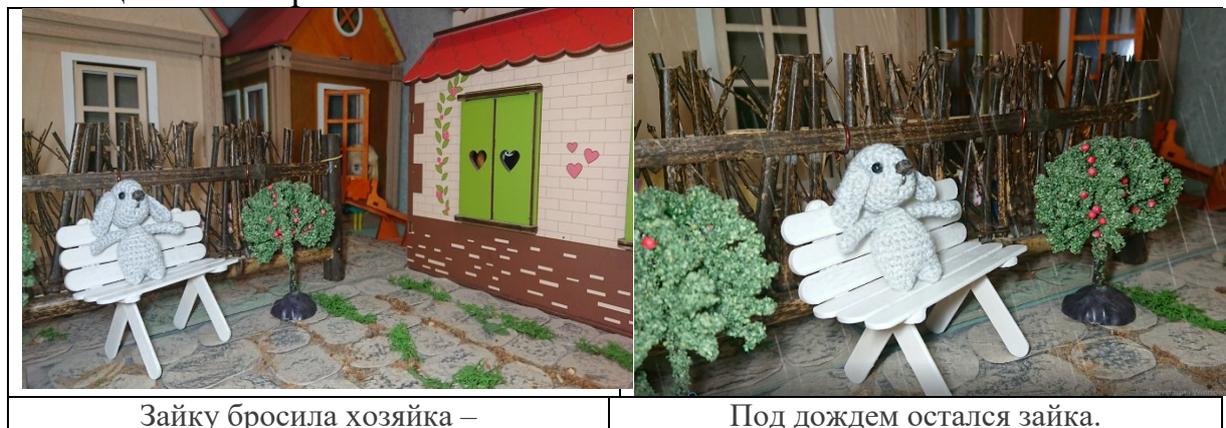


Таблица 6 – А. Барто «Зайка»





Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок.

### Список литературы

1. Ахмадуллин Ш. Т. Развитие памяти у детей. Как научить ребенка запоминать легко и надолго. – М. : Билингва, 2016. – С. 35.
2. Ахмадуллин Ш. Т. Книга о том, как тренировать память у детей 4–6 лет. – М. : Филиппок и К, 2019. – С. 80–95.
3. Гриншпун, Б. М. Нарушение речи у дошкольников. – М. : Просвещение, 2019. – С. 58–67.
4. Ковшиков В. А. Методика диагностики и коррекции нарушений употребления падежных окончаний существительных. – М. : Каро, 2016. – С. 10.
5. Мастюкова Е. М. Специальная педагогика. Подготовка к обучению детей с особыми проблемами в развитии. Ранний и дошкольный возраст. – М. : Эксмо, 2018. – С. 44–56.
6. Филичева Т. Б., Орлова О. С., Туманова Т. В. Основы дошкольной логопедии. ФГОС. – М. : Эксмодетство, 2015. – С. 3–15.